

CONCIERTO JUAN DIEGO FLÓREZ

EN LA PLAZA DUOMO DE MILÁN



CONCIERTO PARA MILÁN

JUAN DIEGO FLÓREZ

En la Piazza Duomo de Milán

DIRECCIÓN: RICCARDO CHAILLY

TENOR: JUAN DIEGO FLÓREZ

Duración: 1h 32 min.

PROGRAMA:

- 1) Gioachino Rossini – La Cenerentola Sinfónica – Orquesta
- 2) Gioachino Rossini – La Cenerentola – ‘Si, ritrovarla io giuro’ – canta Juan Diego Flórez
- 3) Gaetano Donizetti – Lucia di Lammermoor - ‘Tombe degli avi miei’ - canta Juan Diego Flórez
- 4) Vincenzo Bellini – I capuleti e i Montecchi - Overture
- 5) Vincenzo Bellini – I Capuleti e i Montecchi – ‘E serbata a questo acciaro’ - canta Juan Diego Flórez
- 6) Giuseppe Verdi – La Traviata, Preludio – Acto I – Orquesta
- 7) Giuseppe Verdi – La Traviata – ‘Lunge da lei’ - canta Juan Diego Flórez
- 8) Giacomo Puccini – Preludio sinfonico – Orquesta
- 9) Giacomo Puccini – La Bohème – ‘Che gelina manina’ - canta Juan Diego Flórez
- 10) John Williams – Superman Love Theme – Orquesta
- 11) Quirino Mendoza y Cortés – Cielito lindo – Canta Juan Diego Flórez
- 12) John Williams – Superman March – Orquesta
- 13) Nicholas Brodsky – Be my love – Canta Juan Diego Flórez
- 14) Agustín Lara – Granada – Canta Juan Diego Flórez

Desde hace una década, la Orquesta Filarmónica della Scala inaugura su temporada anual con un magno concierto titulado "Concierto para Milán" en la Piazza del Duomo, Milán.

En esta ocasión, vuelve a dirigir el director musical titular, Riccardo Chailly y como solista, el tenor Juan Diego Flórez.

La Filarmónica de la Scala ofrece la sinfonía de *La Cenerentola* de Giochino Rossini, la obertura de *I Capuleti e i Montecchi* de Vincenzo Bellini, el prelude de *La traviata* de Giuseppe Verdi y el prelude sinfónico de Giacomo Puccini, con maestría y pasión bajo la impecable dirección musical de Chailly.

Intercalado con las piezas orquestales, el cantante peruano presentó un programa creado *ad hoc* para su lucimiento con cinco arias (sus históricos caballos de batalla) que hicieron que su participación fuera todo un éxito. A pesar de haber propuesto obras de bel canto, romanticismo y verismo, para sorpresa de nadie las cinco apariciones de Flórez fueron prácticamente perfectas. La coloratura en 'Sì, ritrovarla io giuro' de *La Cenerentola* fueron ágiles, precisas y cristalinas. El legato durante 'Tombe degli avi miei' de *Lucia di Lammermoor* y las dinámicas en 'E serbata a questo acciario' de *I Capuleti e i Montecchi* fueron envidiables, en tanto que el aria y *cabaletta* de 'Lunge da lei'... 'O mio rimorso' de *La traviata* hicieron enloquecer al numeroso público asistente al evento por el virtuosismo y calidad interpretativa; pero el cierre del concierto fue apoteósico, con una melancólica versión de 'Che gelida manina' de *La bohème* donde el ansiado sobreagudo superó la expectativa de todos.

A pesar de ser un concierto al aire libre y microfonado, la calidad de los artistas hace que los más de 20 mil personas asistentes aplaudan tanto, que finalmente fueron recompensados con cinco encores. La orquesta interpretó el inicio y el tema de amor de Superman de John Williams, y Juan Diego sacó a relucir su talento y pasión por la música latinoamericana (y mexicana), acompañándose con su guitarra una íntima versión de 'Cielito lindo', para seguir con el tema 'Be my love' de Nicholas Brodsky, que hiciera famoso Mario Lanza y, para terminar, una regia versión de la inmortal 'Granada' de Agustín Lara, con la cual el público se fue gratamente complacido a casa luego de aplaudir y vitorear la última parte del concierto.