



دار الأوبرا السلطانية مسقط  
ROYAL OPERA HOUSE MUSCAT

# RIGOLETTO



Compuesta por **Giuseppe Verdi** (1851)

Ópera en 3 actos

Libreto de Francesco Maria Piave

Cantada en italiano, con subtítulos en castellano

Grabada en enero de 2022 en la Royal Opera House de Mascate

Esta producción de *Rigoletto* de Verdi es fruto de una excepcional colaboración entre la Royal Opera House de Mascate, la Fundación Zeffirelli y la Fundación Arena de Verona. La irónica historia de un cruel bufón de la corte que se convierte en víctima de sus propios crímenes, dejando al descubierto los duros desafíos de la relación padre-hija, constituye una obra maestra que demuestra la asombrosa brillantez de Verdi en la caracterización y la composición musical. Esta producción debía haber sido estrenado por Zeffirelli en el verano de 2019 pero falleció cinco días antes de la primera función.

El vestuario de época recreado por el diseñador Maurizio Millenotti, inspirándose en Franco Zeffirelli, realzan una producción enérgica y dramática. Ambrogio Maestri (*Rigoletto*), Dmitry Korchak (*Duque de Mantua*), Giuliana Gianfaldoni (*Gilda*) y Ricardo Zanellato (*Sparafucile*), y la orquesta y el coro de la Fondazione Arena di Verona actuaron junto con el Omani Opera Choir Group bajo la batuta de Jan Latham-Koenig.

## EQUIPO CREATIVO

Dirección musical	Jan Latham-Koenig
Dirección escénica	Stefano Trespidi
Escenografía y vestuario	Franco Zeffirelli
Recreación vestuario	Maurizio Millenotti
Luces	Paolo Mazzon

Orquesta y Coro de la Fondazione Arena di Verona junto con el Omani Opera Choir Group

## EQUIPO ARTÍSTICO

Duque de Mantua	Dmitry Korchak
Rigoletto	Ambrogio Maestri
Gilda	Giuliana Gianfaldoni
Sparafucile	Ricardo Zanellato
Maddalena	Yulia Mazurova
Giovanna	Agostina Smimmo
Conde de Monterone	Kristinn Sigmundsson

Duración aproximada: 2h05

## Acto I - Ciudad de Mantua, siglo XVI

Durante una fiesta en el palacio del Duque de Mantua, el duque se jacta de sus conquistas. Se vanagloria de su nueva aventura de conquista hacia una desconocida joven del pueblo, a la que ha visto en la iglesia, pero él también desea seducir a la Condesa de Ceprano, a la vista de su marido. Rigoletto, el bufón jorobado del Duque, se burla de los maridos de las damas a las que el duque está prestando atención. Marullo comunica a los cortesanos que el bufón Rigoletto oculta a una "amante". Como casi toda la corte ha sido víctima de las burlas de Rigoletto, todos quieren devolverle las ignominias y planean secuestrarla. Posteriormente, Rigoletto se burla del Conde Monterone, otro a quien el Duque ha insultado a través de la deshonra a su hija y que entra en escena reclamando venganza. Monterone es arrestado mientras proclama la famosa *maledizione* que traerá la perdición a Rigoletto. La maldición aterroriza a Rigoletto que teme por su hija, a quien tiene escondida.

Rigoletto vuelve a casa preocupado por la maldición. Se le acerca un extraño, Sparafucile, un asesino profesional que le ofrece sus servicios, pero él los declina. Vuelve a su casa y allí encuentra a Gilda, su hija (a quien los cortesanos habían tomado como su amante). Cuando Rigoletto se marcha, aparece el Duque, y escondido, se entera de que Gilda es en realidad la hija de Rigoletto; logra entrar en el jardín y tras decirle que es un pobre estudiante llamado Gualtier Maldè, le declara su amor. Alarmado por unas voces, el Duque se aleja.

Fuera efectivamente Ceprano y Borsa planean el rapto de la supuesta amante de Rigoletto. Se encuentran con Rigoletto y convenciéndole de que están preparando el rapto de la Condesa de Ceprano, le tapan los ojos y lo usan para ayudarlos con el rapto, sin que él llegue a percatarse de que está ayudando a raptar a su propia hija Gilda. Cuando se da cuenta, ya es demasiado tarde.

## Acto II

Los cortesanos le dicen al Duque que han raptado a la amante de Rigoletto y que está encerrada en su alcoba. El duque se da cuenta de que se trata de Gilda y va en su busca. Rigoletto confronta a los cortesanos y les sorprende diciéndoles que a quien han raptado es a su hija, no a su amante. Entra en escena Gilda quien revela a su padre que se ha enamorado de un joven a quien veía todos los domingos en la iglesia, que la ha cortejado diciéndole que era un pobre estudiante y que al ser raptada ha descubierto que en realidad se trataba del Duque. Rigoletto planea vengarse del Duque que ha deshonrado a su hija, mientras ella implora su perdón.

## Acto III

Rigoletto ha traído a Gilda a la taberna de Sparafucile para mostrarle la verdadera naturaleza del hombre a quien ama. El Duque, de nuevo de incógnito, está seduciendo a la hermana de Sparafucile, Maddalena. Gilda lamenta su infidelidad, pero sigue amándolo. Rigoletto llega a un acuerdo con Sparafucile para que por 20 escudos mate al Duque y acuerdan que se lo entregará en un saco. Pero Maddalena quiere salvar al Duque. Los hermanos deciden entonces matar a la primera persona que pase por la taberna para recibir la recompensa. Gilda que ha oído todo, llama a la puerta de la taberna pues ha decidido sacrificarse para salvar al hombre del que se ha enamorado. Entra en la taberna y de inmediato, Sparafucile la alcanza con su puñal y ella cae herida mortalmente. Sparafucile le entrega el saco a Rigoletto, pero este oye la voz del Duque que sale del interior de la posada. Horrorizado, abre el saco y, para su desesperación, descubre a su hija agonizante. Por un momento, ella revive y se muestra contenta de morir en lugar de su amado. Finalmente muere en brazos de su padre.